

MARINA DE FRANCESCHINI

NUOVE SCOPERTE NELL'ACCADEMIA DELLA VILLA ADRIANA DI TIVOLI L'IMPORTANZA DEL CONFRONTO FRA I DATI DELLE FONTI ANTIQUARIE E DEI RILIEVI SUL TERRENO

¹ BIONDO FLAVIO, *Roma restaurata et Italia illustrata di Biondo da Forlì. Tradotta in buona lingua volgare per Lucio Fauno*, Venezia 1558, pp. 104-105.

² H. WINNEFELD, *Die Villa des Hadrian bei Tivoli*, Berlin 1895 (*JdI, Ergänzungshefte*, 5), pp. 115-116.

³ Dagli 80 ai 120 ettari, ma i confini precisi, soprattutto verso sud, non sono mai stati stabiliti con certezza.

⁴ *Villa Adriana. Una storia mai finita. Novità e prospettive della ricerca*, Catalogo della Mostra, Villa Adriana – *Antiquarium* del Canopo, 1 aprile - 1 novembre 2010, a cura di M. Sapelli Ragni, Roma 2010.

Abstract

Hadrian's Villa near Tivoli (Rome) is one of the masterpieces of roman architecture but notwithstanding more than five hundred years of study is still unknown as far as the function and structure of its buildings are concerned.

In the last years the Accademia Pilot Project, directed by the Author, focused on one of the lesser known buildings of the villa, the Accademia, which is in private property and it is not opened to the public.

The project gathered and catalogued all previous information on the site, antiquarian descriptions, drawings and plans. These data were cross checked with new data produced by the Project's survey: a new plan, measurement and description, with room-by-room catalogue entries of all visible and standing structures.

Other precious data came from two extremely important surveys which are still unpublished and were generously given to the Author. The first was made by professor Friedrich Rakob between 1991 and 1993, with german architects Edmund Faller, Dirk Helfgen and Axel Krück. The second is the Atelier Italia Project carried on by the american architects Robert Mangurian and Mary-Ann Ray: between 1985 and 1994 they accomplished the immense task of a complete survey and measurement of the whole villa, with the help of students of architecture from the most important american Universities.

Cross checking this information we were able to reconstruct the original pavements of three rooms of the Accademia, solving several problems due to the inconsistency of ancient descriptions, which are often contradicting each other.

The first is the entrance pavilion, the so called Belvedere. The second is its main circular hall, the Temple of Apollo, a name created by Pirro Ligorio in the XVI century. The third is one of three rooms presently used as hay-loft.

Our discoveries show that a thorough knowledge of ancient sources combined with an accurate survey of the site can give great results and shed new light on one of the lesser known buildings of the villa.

Premessa

Nonostante sia stata riscoperta a metà del Quattrocento da Biondo Flavio¹ e in seguito studiata ed esplorata per più di cinquecento anni, la Villa Adriana di Tivoli, uno dei capolavori dell'architettura romana antica, rimane ancor oggi in buona parte sconosciuta nella sua struttura e funzionalità. Gli studi sono sempre stati a carattere antiquario, dedicati ai tesori rinvenuti (soprattutto sculture); soltanto a fine Ottocento Herman Winnefeld² iniziò ad analizzarla in modo scientifico, cercando di comprendere la funzione e il significato dei singoli edifici, che sono distribuiti su un'area vasta come e più di Pompei³.

Fortunatamente negli ultimi decenni le ricerche scientifiche si sono moltiplicate, come testimonia la recente mostra *Villa Adriana, una storia mai finita*, nel cui catalogo sono raccolti i risultati degli studi più recenti⁴.

AMOEENITAS

II

Rivista Internazionale di Studi Miscellanei
sulla Villa Romana Antica

diretta da MASANORI AOYAGI

a cura di CLAUDIA ANGELELLI

ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO
LIBRERIA DELLO STATO
ROMA 2012